

Premières Lumières et Essais Photos - Souvenir des 2 premiers soirs – 07/08 Novembre 2015

Enfin !

Enfin le ciel bas et nuageux de ces mois d'octobre et novembre 2015, laisse apercevoir une possibilité de sortir un 250/1000 Carbone de chez SW.

On passera la partie technique de ce mois nuageux écoulé, viseur polaire autour de l'axe AD, repères équilibrage, collimation Cheshire etc, voilà enfin l'occasion de sortir les pattes du petit monstre.

Poésie d'Automne.

Les feuilles tombent lentement sur la Terrasse, comme un accueil de douceur. Une météo agréable. C'est donc par 17 degrés pour un 7 et 8 Novembre que la mise en station se fera, une soirée de visuel et une soirée Tests Astrophoto.

Première galère : essayant différentes techniques de mise en station, celle prenant comme repère visuel la position de Cassiopée et de la grande ourse sur le polarscope ne pose aucun problème, mais ne me semble vraiment pas précise..

Je tente alors d'utiliser la technique donnée par ma SynScan avec l'angle horaire de la position de Polaris, et là, c'est encore le flou artistique, je prendrais conseil auprès des plus initiés du club sur le réglage de l'angle horaire polaire, surtout qu'il m'est généreusement donné et calculé par la synscan gps mais sous 2 noms différents, avec 2 valeurs différentes.. GNEU ! Help amis AstroSaonois ! Mais c'est l'angle HA, le second, que j'utiliserai finalement.

Armé d'un Panorama 15mm 82° je commence à titiller Betelgeuse le premier soir, Vega le deuxième, avec un alignement one-star pour commencer. L'intérêt du Chercheur point rouge devient vite évident, bien plus rapide pour moi en tout cas pour chercher une étoile (qu'on voit évidemment), en rapport à l'inversion d'image dans le chercheur 8x50 dont nous parlions avec AstroSaone récemment, que je réserve donc au cheminement d'étoiles manuel pour plus tard.

Une mise au point avec un masque de Bahtinov et je me retrouve avec une image d'une netteté incroyable ! Bluffant ! Quelques cibles de choix me tentent immédiatement.

La soirée en visuel en mode Azimutal nous permettra d'observer au 15 et au 7mm des merveilles, usuelles pour certains, toutes nouvelles parfois pour moi :

-M42 Nébuleuse d'Orion, magnifique avec une grande zone très sombre bordant la zone superbe brillante

-Betelgeuse, toujours dans Orion, de couleur orangée très brillante

-Alnitak, Orion, me prouve qu'effectivement les nébuleuses faibles sont parfaitement invisibles à l'œil nu, ni la Flamme ni la Tête de Cheval ne se montrent, même en vision décalée. Je ne vois qu'une grosse étoile qui flashe et ab-so-lu-ment rien d'autre. Vite une bière pour se reconforter

-M45 Pléiades, trop rentré au 1000mm mais offrant des détails splendides au détriment d'une vision d'ensemble complètement impossible.

-M1 Crabe, merci à Jean Louis pour son exposé d'Automne et son cheminement à partir de la dernière étoile du Taureau, très diffus en visuel mais c'était une première pour Solange et moi

-M38 (puis M36 et M37 au GoTo), dans le Cocher, intéressants, à l'observation on dirait que M38 semble être accompagné d'un deuxième petit regroupement d'étoiles à moins d'un oculaire d'écart

-Persée : Double Amas, merci Lyliane pour en avoir parlé suite à la réunion des constellations d'automne, c'est vrai que c'est magnifique, il faudra garder l'oculaire de 15 pour essayer d'avoir une vue d'ensemble mais comme pour les pléiades, l'étendue de ce double amas est telle que je rentre trop dedans, mais quels détails !! Ca méritera une photo le lendemain. Assez proche de cela, selon Stéllarium, 2 nébuleuses (Cœur et Ame) encerclant un Amas ouvert (NGC 1027) : je n'ai jamais

trouvé le NGC ! Après 20minutes à tourner autour sans vouloir utiliser le Goto j'ai fini par laisser tomber ☺ Vite une deuxième bière !

-Retour sur Rigel et Aldebaran pour finir la soirée visuelle ravi.

La soirée d'essais Photo en mode EQ nous permettra de tester un 1100D non défiltré, monté sur un correcteur de coma Pal Gyulai GPU ED 4 Eléments en diamètre 2', sans autoguidage pourtant préparé (AutoGuidage SynGuider Autonome + 80/400 sur Platine de guidage GuideScope à mouvements micrométriques) mais n'ayant pas réussi à équilibrer avec la 80/400 je m'en passerai.

N'ayant pas sorti ma télécommande pour le 1100D j'ai donc testé avec des poses unitaires de 30s ISO 1600 ou 3200, l'appareil ne disposant pas de + de 30s sans basculer en mode Bulb avec télécommande.

Ce sera pour une prochaine. Les critiques à faire à la sortie des photos :

Poses trop courtes le signal commence tout juste à être présent. Prévoir télécommande la prochaine pour >30s. Mise en station potable mais à peaufiner. L'autoguidage sera un grand plus, car j'observe un léger décalage au fur à mesure des poses. Le 1100 non défiltré ne doit pas être le plus adapté à l'astrophoto et j'ai des couleurs pourries hormi mes JPG en N&B que j'adore, mais l'essai m'a beaucoup plu. Et surtout se concentrer sur un ou deux objets à faire parfaitement, là j'ai survolé à la va vite plein d'objets différents pour tester mais il faudra prévoir le temps de parfaire chacun.

Voilà les premiers rapides essais de la soirée dans le désordre : (soyez indulgents ce ne sont que des essais, dont certains que en Jpg N&B, avant de reparamétrer en RAW pour la couleur, mes JPG couleurs étant plutôt rouge foncés). Les traitements sont poussés + que nécessaire pour voir ce qui sort, il me faudra clairement + de signal !

-Les petites Galaxies de Stephan, en souvenir de la première sortie AstroSaone au Crot du Loup où nous avons abordé leur présence sans vraiment les apercevoir, et en ayant bien repéré le cheminement au bout de Pégase, donné par Jean Louis, génial maintenant je sais précisément où elles sont : On y voit C30 de Mag 9.5 à droite la plus grande, avec 3 ou 4 NGC autour de Mag 14.0 et 15.0, et à gauche un ensemble de petites galaxies de Mag 12.7 à 13.6 appelées Quintette de Stephan



-Une partie des Dentelles du Cygne (NGC 6960) : Autour d'une étoile brillante 52 Cyg de Mag 4.2 située à 200 al de nous (Zone floue sombre à droite, erreur de suivi ?)



-Le Cœur de la Galaxie d'Andromède, à reprendre plus calmement avec des poses plus longues pour les bords, et en faisant une mosaïque ensuite, mais sur quelques poses de 30s on a déjà le centre :



-Tiens ça c'était la première image de la soirée (A partir de JPG en N&B avant de reparamétrer le 1100D en RAW) : M13 assez bas sur l'horizon plein Ouest, au dessus des lumières de la RN6, sans RAW sans Dark, en mode Moyenne HDR (30 x 20s ISO 1600 et 3200)



-En recevant le mail de Gérard en direct dehors avec M76, un petit tour aussi mais à 1000 de focale : (cet objet semble vraiment minuscule vu d'ici et m'apparaît comme flou, aux contours pas nets)



-Galaxie du Feu d'Artifice (NGC 6946), située sous Céphée, je voulais aller prendre une photo de l'étoile Grenat que Christian m'a fait découvrir, et j'ai vu que cette Galaxie n'était pas trop loin à tester. Le signal paraît très faible, ici au total 108 poses de 30s soit 54 minutes d'intégration, pour un signal perdu dans le fond, qui ressort seulement en poussant les traitements. Ca a l'air magnifique ! (Je n'ai aucune couleur, j'ai visiblement oublié d'aligner mes 3 courbes RVB)



-Enfin le Double Amas de Persée, cher à Lyliane : c'est vraiment beau !



Pour résumer ces premières lumières de ce tube SW, je pense qu'il y a un potentiel énorme d'utilisation d'une monture mixte, alliant le plaisir de la recherche en mode Azimutal, sans céder à la tentation du GoTo pas loin, poussant au cheminement en lisant les cartes. La maniabilité, assez stable, me semble toutefois moins confortable qu'en monture Dobson mais on s'approche du principe.

Cela amène ici le mérite de n'avoir plus qu'un seul instrument.

En mode EQ GoTo le potentiel me semble incroyable, n'ayant fait ni MES correcte, ni corrections d'erreurs périodiques, juste sorti de l'emballage, réglé le PolarScope et branché, la monture ne bronche pas et obéit au doigt et à l'œil.

Le tube carbone, que j'ai trouvé sensible à collimater, aura le temps d'apporter tout le plaisir de la recherche visuelle tout comme la possibilité comme exposé au dessus, de sortir de l'ombre des objets insoupçonnés.

Reste à apprivoiser les temps de poses, à faire sortir les couleurs, tester des CCD, entourés de tout plein de logiciels, d'adaptateurs en tous genres à plus savoir où les mettre, en vivant toutes sortes d'aventures étranges propres à ce monde parallèle de l'AstroPhotographie !!

A suivre !

Romain

Matériel utilisé :

Newton 254/1000 f:4 Carbone + 15/7mm 82° + 24-8mm Zoom sur AZ-EQ6 Go-To + GPS Synscan
EOS1100D d'origine avec Correcteur Coma Pal Gyulai GPU ED 4 Eléments



Et merci à Solange de supporter tout ça dans son Salon !!!