

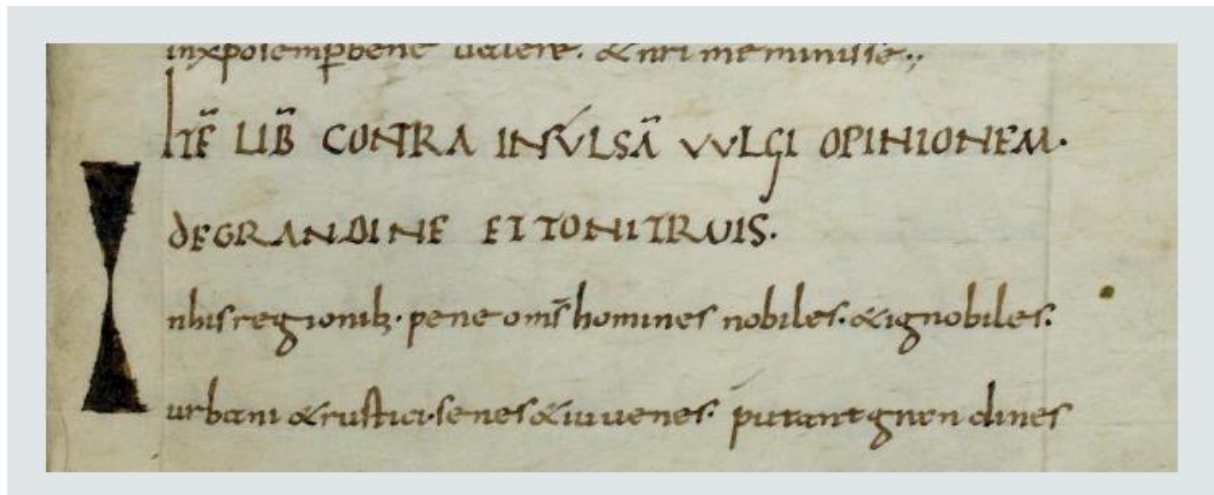
Conte de Noël : Agobard contre les bobards !

La Bosse Burnay est le point culminant de la commune de Saint Jacques des Arrêts (Rhône), où nous allons parfois observer les étoiles.

Au 9^{ème} siècle de notre ère, ce sont peut-être des vaisseaux spatiaux que nos prédécesseurs recherchaient en y scrutant le ciel ! Vous me direz : au 9^{ème} siècle, on n'imaginait même pas que des aéronefs puissent exister !? Eh bien, si !!

Après tout, le mythe d'Icare est bien antérieur encore, et à ma grande surprise, j'ai appris que la croyance en des vaisseaux venus des nuages était chose répandue... au neuvième siècle, soit sept siècles avant Léonard de Vinci.

Il suffit pour s'en convaincre – d'accord il faut en avoir l'idée – de lire le célèbre (?) ouvrage de Saint Agobard – le premier archevêque de Lyon, paru vers 815. Titre de l'ouvrage : « contre la sotte croyance populaire sur la grêle et le tonnerre » !



L'on y apprend qu'à cette époque – dans la Vallée du Rhône (qui ne s'appelait pas encore Rhône Alpes Auvergne) – sévissaient de petits malins qui rackettaient leur prochain en leur faisant croire que – moyennant finance – ils pourraient empêcher leurs récoltes d'être détruites par les intempéries, voire même diriger celles-ci vers les parcelles de leurs concurrents... (hé, hé !!)

Ces exploitants de la superstition des paysans étaient appelés « **tempestaires** » car prétendant commander au temps... personnages finalement autrement plus efficaces que nos météorologues contemporains... Je connais bien des astronomes amateurs qui aimeraient s'offrir aujourd'hui les services d'un tempestaire, pour souffler sur les nuages au-dessus de leur lieu d'observation !!

Mais Agobard n'aurait peut-être pas pris la plume si - pour abuser de la crédulité de leurs semblables - les tempestaires n'avaient pas fait appel à l'au-delà, un au-delà incompatible avec celui que prêchait Agobard.

En effet, s'était développée dans les territoires la croyance en un pays magique par delà les nuages – **la Magonie**. Les tempestaires étaient censés avoir des accointances en Magonie et les utiliser pour « faire la pluie et le beau temps en ce bas monde ».

Et un jour, Agobard se fâcha même tout rouge : on venait de lui amener trois (ou quatre ?) individus prétendument tombés d'un '**navire venu des nuages**' et que la foule voulait lyncher !

Il prit le prétexte de cette expression de crédulité pour enseigner à son troupeau la vilenie de telles superstitions !

Vous ne voyez toujours pas ce que la Bosse Burnay a à voir avec ce récit ? J'y viens !

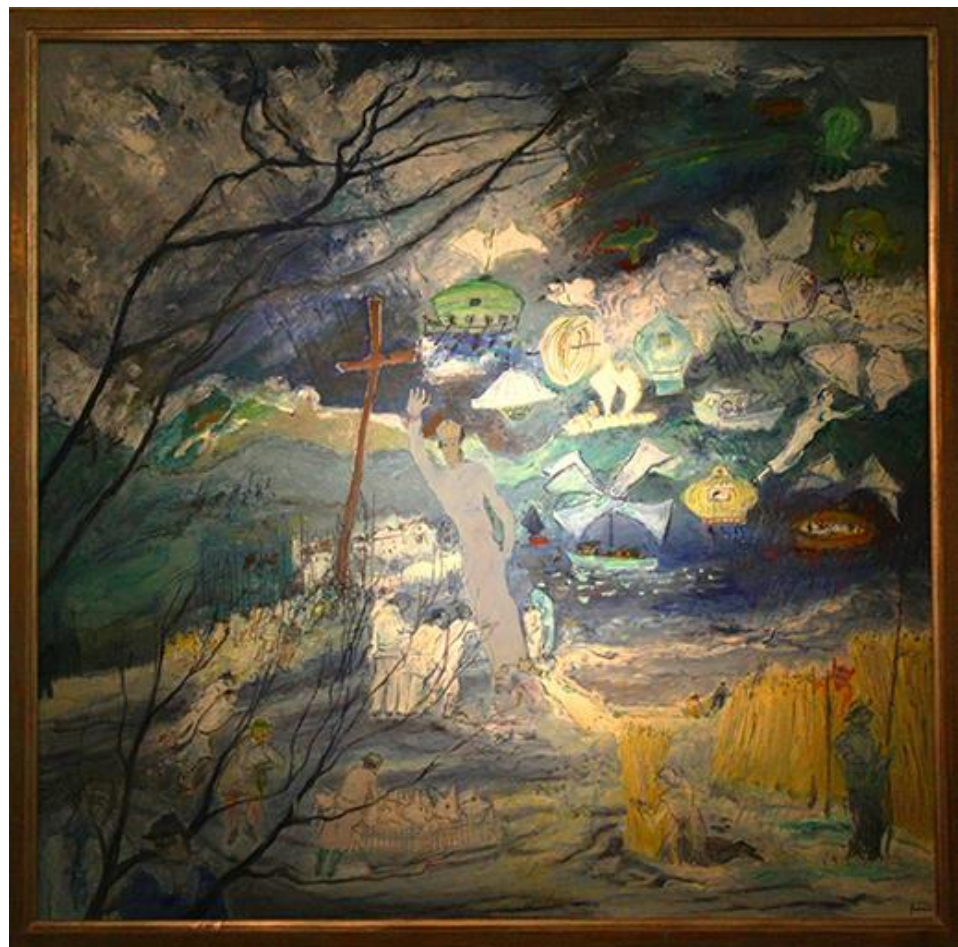
Bien des siècles plus tard, Agobard – désormais canonisé – fait figure d'ancêtre du Primat des Gaules – figure emblématique de Lyon et du lyonnais. Il était donc logique que des artistes d'origine locale en viennent à célébrer l'histoire du bon saint lyonnais.

Le peintre lyonnais Jean Fusaro – à qui l'on avait suggéré d'illustrer en plusieurs fresques la grande saga lyonnaise – se devait immanquablement de prendre comme modèle Agobard et sa lutte contre les superstitions de son temps : **Agobard contre les bobards** ! A l'heure de la post-vérité dans les réseaux sociaux, on pourrait d'ailleurs peut-être conseiller à Facebook and Co de l'invoquer !

C'est précisément la petite église de Saint Jacques des Arrêts – tout près de la Bosse Burnay – que le Conseil Général du Rhône a proposé à Fusaro d'investir pour y exposer son œuvre de façon permanente. Au cours d'une randonnée dans ce coin que j'avais quadrillé à la recherche d'un site d'observation, j'en suis venu à visiter l'église et à découvrir les superbes fresques de Fusaro !

Si chacune d'entre elles vaut le détour, je ne vous parlerai pas ici de Sainte Blandine, Saint Pothin, des martyres lyonnais, des tortures, des pendaisons, de Mitterrand et Kadhafi au Golgotha (sic...)

Concentrons-nous sur le tableau représentant Saint Agobard. Les clefs m'en ont été données par M. Bernard Gouttenoire – prosélyte de l'œuvre de Fusaro et à l'origine du projet de Saint Jacques des Arrêts.



Il représente Saint Agobard faisant face à la foule des paysans et éleveurs, leur interdisant de s'approcher des quelques magoniens venus se réfugier à ses pieds, et leur enjoignant de se détourner de cette superstition en des vaisseaux célestes représentés derrière lui ; pour ceux-ci, Fusaro a dû s'inspirer des machines volantes de Léonard de Vinci.



Voilà donc comment des soucoupes volantes du 9^{ème} siècle ont fini par atterrir récemment non loin de la Bosse Burnay !!

A noter que les habitants de la Magonie – territoire au-delà des nuages – n'avaient pas le statut d'extraterrestres tels que nous les verrions maintenant, et que les créatures tombées de ces vaisseaux magoniens étaient en tout point semblables aux humains...

En observant le firmament à la Bosse Burnay, nous avons découvert bien d'autres mondes extragalactiques que la Magonie... et ce faisant je ne pensais pas – pour ma part – que de prétendues célestes aventures du 9^{ème} siècle étaient si magnifiquement représentées à deux pas de là !!

Se pourrait-il que le Père Noël – en cette saison – soit une réincarnation cyclique de quelque tempestaire, un nautonier céleste dont le vaisseau tiré par des rennes vient de la nuit des temps ?

Certains voient en Agobard le saint patron des ufologues. Sa lutte contre les superstitions populaires en matière climatique n'en ferait-elle pas plutôt celui des partisans d'une écologie planétaire !?

Christian

Bibliographie :

Du tonnerre et de la Grêle , par Agobard de Lyon (vers 815-817) :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k58288830/f2.item.r=agobard.langFR>

Florus de Lyon et les extra-terrestres

<http://florus.hypotheses.org/292>

(mots-clés : Agobard Magonie ovni Leidrade Leidrat tempestaires)

Lien entre la Magonie, les tempestaires... et le tableau de Fusaro à Saint Jacques des Arrêts

<https://ufoetscience.files.wordpress.com/2012/04/agobardovni.pdf>

Site de la commune de Sainte Jacques des Arrêts

http://www.saintjacquesdesarrets.fr/?page_id=202

à propos de Bernard Gouttenoire, critique d'art :

<https://www.mapado.com/saint-jacques-des-arrets/journees-du-patrimoine-fusaro-a-leglise-de-saint-jacques-des-arrets>

Crédits :

le logo de l'article est un extrait du tableau de Jean Fusaro : Saint Agobard

la photo du titre du manuscrit d'Agobard est tirée de la référence sur Florus de Lyon